

CROSCENA

An abstract painting with a vibrant, textured background of blue, white, and red brushstrokes. A red rectangular frame is superimposed on the center. Inside the frame, two black birds, possibly crows or ravens, are depicted in silhouette. One bird is on the left, facing right, and the other is on the right, facing left. The overall style is expressive and modern.

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY

RCKP KROSNO Nr **108** luty 2013

nych. Autor zdjęć od lat przemierza dawne Kresy Rzeczypospolitej, z pasją i zaangażowaniem poszukując i rejestrując ślady polskości. Drugą część ekspozycji zajmuje pokaz archiwalnych zdjęć, dokumentów, książek związanych z Polesiem oraz interesujących zabytków etnogra-

ficznych i sakralnych. Uwagę zwracają pamiątki związane z fotografką Polesia – Heleną Mikołajczyk, która jako samouk od 1946 r. w rejonie Pińska fotografowała śluby, pogrzeby i sceny rodzinne.

Robert Kubit

MUZEUM RZEMIOSŁA - Piwnica PodCieniami

8 – 28 lutego

5 - Edyta Dufaj, Tomasz Tajak, Dominika Jasińska, Magdalena Szyszlak, Joanna Florek

Wystawa ta jest nagrodą dyrektora Muzeum Rzemiosła w Krośnie dla Edyty Dufaj w 6. Ogólnopolskim Biennale Fotografii *Miasto i ludzie – relacje* (2012) za zdjęcie pt. *brak*. Edyta Dufaj jest również laureatką Grand Prix 5. OBF Krosno (2009) *Miasto i ludzie - dynamika*. Fotografka do udziału w swojej wystawie zaprosiła czworo artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki. Edyta Dufaj, Tomasz Tajak, Dominika Jasińska, Magdalena Szyszlak, Joanna Florek – absolwenci Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. Obecnie studenci krakowskich uczelni artystycznych. Zajmują się malarstwem, fotografią, rzeźbą, konserwacją dzieł sztuki, projektowaniem wnętrz, grafiką. Uczestnicy wielu wystaw, konkursów, plenerów, ale przede wszystkim grupa



Autorzy prac fot. M. Kus

młodych artystów przyjaciół. Po pięciu latach powracają do Krosna, by zaprezentować własne działania twórcze.

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

O szóstym tomie studiów w Krośnieńskiej Bibliotece

Dokumentacja przeszłości Krosna i regionu to jedno z ważniejszych zadań statutowych Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krośnieńskiej. Realizacją tego zadania było opracowanie i wydanie

kolejnego VI tomu serii „Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu”. W Czytelnicy KBP w dniu 9 lutego, przy licznie zgromadzonej publiczności, wśród której obecni byli przedstawiciele władz samo-

rządowych Krosna i Starostwa Powiatowego odbyła się prezentacja książki z udziałem redaktora naukowego prof. Franciszka Leśniaka z Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, komitetu redakcyjnego i autorów artykułów zamieszczonych w tomie.

Tadeusz Łopatkiewicz w szczegółowej prezentacji podsumował dotychczasowy dorobek serii studiów. Przedstawił w ujęciu liczbowym artykuły, autorów, materiał ilustracyjny oraz zawartość treściową dotychczasowych tomów, wskazując na podobne przedsięwzięcia innych miast i miejscowości. Następnie prof. F. Leśniak podkreślił wysiłek miejscowych regionalistów w wydaniu publikacji i podziękował władzom samorządowym Krosna za wsparcie finansowe tego ważnego dzieła.

W dalszej części spotkania, w kolejności alfabetycznej omówienia swoich artykułów dokonali autorzy.

Wanda Belcik wskazała na źródła i materiały ilustracyjne, które umożliwiły wydobycie szczegółów pobytu Wincentego Pola na Podkarpaciu.

Andrzej Kosiek opisał niezwykle bogaty materiał faktograficzny o Wietrznie i podkrośnieńskich okolicach na podstawie pamiątek Kazimierza Chłędowskiego.

Do lektury szkicu biograficznego o Zdzisławie Denece (1910-1959) zachęcał Adam Krzanowski podkreślając jego zasługi dla rozwoju sportu i kultury w Krośnie w latach powojennych.

Prof. F. Leśniak zaproponował zapoznanie się z artykułem o „Procesach sądowych w latach 1538-1630” w Krośnie.



Tadeusz Łopatkiewicz prezentuje dotychczasowy dorobek serii studiów., fot. Damian Krzanowski

O kaplicy Oświęcimów w Krośnie jako mauzoleum rodzinnym i pomniku gloryfikacji jej fundatora St. Oświęcima mówił Piotr Łopatkiewicz, wskazując na wyposażenie malarskie i motywy dekoracji stiukowej o tym świadczące. Tadeusz Łopatkiewicz, autor dwóch artykułów, omówił historię zabiegów konserwatorskich prowadzonych w XIX w. m. in. przez galicyjskich konserwatorów zabytków: Mieczysława Potockiego, Stanisława Tomkowicza i Tadeusza Stryjeńskiego w kościele OO. Franciszkanów w Krośnie oraz przedstawił w skrócie kształt architektoniczny XIV w. kościoła św. Marcina w Krościenku Wyżnym.

W prezentowanym tomie znalazł się artykuł Zdzisława Łopatkiewicza „O nazwiskach mieszkańców Żarnowca w świetle osiemnastowiecznych inwentarzy paulińskich”, dodajmy nazwiskach i przezwiskach kmieci, ale autor dużą część swego wystąpienia poświęcił również na przypomnienie znanych sobie z autopsji kulisów powstania pierwszego i drugiego tomu Studiów krośnieńskich, w drugiej połowie lat sześćdziesiątych XX wieku, a także pozytywne oddziaływanie

wydanych wówczas książek na identyfikację z regionem krośnian mieszkających w Krakowie i Warszawie.

Obszerną historię Muzeum Przemysłu Naftowego i Gazowniczego im. I. Łukasiewicza w Bóbrce opracował Stanisław Szafran, prezes Oddziału krakowskiego SMZK. W swoim wystąpieniu mówił o znaczeniu tej placówki, o trudnościach związanych z utrzymaniem i rozbudową Muzeum i o własnych inicjatywach, których rezultatem było utworzenie fundacji muzealnej.

Ostatnim prezentującym się autorem był prof. Kazimierz Szmyd, który zachęcał do lektury swojego artykułu „Chłopski etos Podkarpacia a nowoczesność”. Na spotkanie nie przybyli Łukasz Kucharski, autor artykułu o Franciszku Piku-Mirandoli i Jerzy Zieliński, który zamieścił w tomie artykuł o krośnieńskim aptekarzu Aleksandrze Żurawskim. Podsumowując spotkanie T. Łopatkiewicz podziękował Ewie Cisowskiej za wykonanie projektu obwoluty i Rafałowi Barskiemu za realizację wydawniczą publikacji.

Wanda Belcik

IX KONKURS RECYTATORSKI TROPEM WSPÓLCZESNEJ POEZJI Krosno 16 -17 IV 2013

Konkurs przeprowadzany w 3 kategoriach artystycznych i 2 grupach wiekowych: recytacja (szkoły podstawowe, gimnazja), poezja śpiewana (gimnazja). Uczestnicy prezentują opublikowane teksty literackie, które powstały w latach 1914 – 2010. W kategorii recytacja obowiązuje wykonanie jednego utworu poetyckiego lub kompilacji utworów poetyckich albo poetycko-prozatorskich. Czas wykonania całości nie może prze-

kroczyć 7 min. W kategorii poezja śpiewana uczestnicy prezentują dwa utwory poetyckie. Zgłoszenia w terminie **do 20 marca 2013 r.** prosimy przesyłać na adres: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38-400 Krosno ul. Kolejowa 1, lub e-mail: rckp@rckp.krosno.pl, tel./fax 13 43 218 98. Informacji udziela Henryk Wichniewicz. Regulamin i karta zgłoszenia na stronie www.rckp.krosno.pl