

RCKP KROSNO Nr **126** listopad 2014

# CROSCENA

KROŠNIENSKA SCENA KULTURY





Ziemię. W świat wyjeżdża zawsze bez planu i przewodników. Uważa, że podróżowanie to nie tylko odkrywanie innych kultur, ale także wędrówka w głąb siebie, poznanie swoich granic i możliwości. W swoich podróżach dookoła świata odkrył zamiłowanie do wspinaczki wysokogórskiej zdobywając sześć szczytów należących do Korony Ziemi. Inżynier budownictwa z wykształcenia, z zamiłowania szac hista i pilot parolotni. [www.p82.pl](http://www.p82.pl)

Dorota Piwka



Podróżnik w Bryce Canyon, Utah

## KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

### „Język poetycki depozytariuszem wartości” - wykład Jana Luszni

**Jan Luszni**, krośnianin, poeta, z zawodu nauczyciel. Absolwent I LO im. M. Kopernika w Krośnie i Uniwersytetu Jagiellońskiego. Uczestnik życia kulturalnego i społecznego Krosna. Autor zbioru „Kameno, przebacz” (1983) oraz wierszy drukowanych m.in. w almanachach poetyckich wydawanych przez Regionalne Centrum Kultur Pogranicza. Należał do Korespondencyjnego Klubu Młodych Pisarzy „Pogórze” w Krośnie, obecnie jest członkiem Klubu Literackiego RCKP. W tegorocznej XV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego o „Lampę Ignacego Łukasiewicza” otrzymał wyróżnienie za wiersze: „Ecce poezja”, „Krótka historia lata”, „W moim dobrym domu”. Jest też autorem tekstów piosenek. Współpracował ze znanymi zespołami muzycznymi: „Rybałci” Antoniego Kopffa, „Grupa E” Krzysztofa Kasprzyka, „Gest” Jerzego Jajugi, „Vitro-band” Adama Münzbergera. Był członkiem

estradowego zespołu nauczycielskiego pod kierunkiem Jana Trzemzalskiego. Piosenki z jego tekstami nagrane zostały w PR Rzeszów (zespół „Rybałci”), ukazały się też na płytach zespołu „Partita” i harcerskiego zespołu „Wołosatki”, utwór „Ballada o bieszczadzkim świątku” (z muzyką A. Kopffa) miała swoje wykonanie w telewizji.

Podczas wykładu Jan Luszni mówił o wartościach zdeponowanych w języku poezji. Zaprezentował utwory, w których pokazane zostały wartości religijne i patriotyczne. Rozpoczął od analizy i interpretacji „Bogurodzicy” - najstarszego tekstu w literaturze polskiej, powstałego, według najnowszych badań, w I połowie XIII wieku.

„Bogurodzica” to pieśń maryjna, religijna, to także pieśń bojowa, bo pod Grunwaldem śpiewała ją rycerstwo polskie. „Bogurodzica” to arcydzieło literatury polskiej, arcydzieło polskiej poezji, po-

*ziom artystyczny tekstu jest znakomity (...)* – mówił Jan Luszniak.

Przyczołzył też fragmenty pieśni Jana Kochanowskiego „Czego chcesz od nas Panie”, gdzie również pojawia się wartość religijna (pochwała Boga i głęboka wiara w Jęgo wielkość).

Poszukując wartości patriotycznych, odwołał się m.in. do dramatu Kochanowskiego „Odprawa posłów greckich”, kolędy Franciszka Karpińskiego „Bóg się rodzi, moc truchleje”, hymnu Józefa Wybickiego „Jeszcze Polska nie umarła, kiedy my żyjemy”, a także do utworów Juliana Tuwima i ks. Jana Twardowskiego.

Mówił również o pięknie języka polskiego, pięknie poezji polskiej - jako wartości. Przywołał wiersz K.K. Baczyńskiego „Sur le pont d’Avignon” („Na moście w Avignon”), gdzie o pięknie języka decydują zarówno zastosowane środki poetyckie, jak i wyobraźnia, wizyjność

poety. Zaprezentował też utwory oparte na zabawie słownej: wiersz „Limeryk babiloński” Juliana Tuwima oraz fraszki Mariana Żaluckiego i Jana Izzydora Sztudyngera. To lekkie, dowcipne, zabawne teksty, ale one także pokazują bogactwo i piękno języka polskiego.

Uczestnicy spotkania mogli wysłuchać wersji muzycznych niektórych utworów: „Bogurodzicy” w wykonaniu Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego i wiersza „Na moście w Avignon” w interpretacji Ewy Demarczyk oraz lirycznego i pięknego wiersza Jana Luszni „Było Drzewo”, który znalazł się na wydanej w tym roku płycie krośnieńskiego zespołu „A może tak”. Muzykę do tekstu skomponował Wojciech Pelczar, a piosenkę wykonał Stefan Trusz. Spotkanie zorganizowało Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej.

*Joanna Łach*

## 12 listopada – 10 stycznia Malarstwo Samira Baidy

**Samir Baida**, pochodzi z Libanu, do Polski przyjechał w 1974 roku. Z zawodu jest lekarzem pediatrą, medycynę studiował w Łodzi. Obecnie mieszka w Korczynie, niedaleko zamku odrzy-

końskiego. Malowanie jest jego pasją, uprawia malarstwo olejne. Interesuje się też filozofią, stąd pewne wątki filozoficzne znajdują odbicie w niektórych jego obrazach.

Pokazywana w Saloniku Artystycznym wystawa jest różnorodna. Artysta prezentuje 20 prac, m.in. swój autoportret oraz pierwszy pejzaż „Ruiny”. Wystawiane są też obrazy inspirowane twórczością Picassa i Rafaela („Niezrozumiany Picasso”, „Madonna z dzieckiem Rafaela”). Pokazywane jest również „malarstwo metafizyczne” („Jabłka w oborze”, „Droga do prawdy”, „Narodziny”).

*Joanna Łach*

